

Médiathèque Pierre-Amalric d'Albi

FRRAB 2021

Intérêts tarnais

- Sujet tarnais

- Pierre Sernin Crocy, *Recueil de discours, chansons, poèmes*. [S.l.] : [s.n.], [1816-1822]. – 1 vol. ([97] f.) ; in-12

Médiathèques du Grand Albigeois, médiathèque Pierre-Amalric d'Albi.

Acheté à la librairie Teissèdre en novembre 2020 ; **600 €**

L'auteur de ce recueil manuscrit, d'après une annotation au crayon en début d'ouvrage, serait Pierre Sernin Crocy (1777-18..), originaire de Carcassonne, et intendant militaire dans les Charentes et l'Albigeois durant la Restauration.

Ce manuscrit rassemble de nombreuses pièces poétiques, datées ou non, sur des sujets variés, souvent rédigées à l'occasion de commémorations, d'inaugurations ou d'autres occasions festives auxquelles l'auteur était amené à participer de par sa place dans l'armée. **Plusieurs de ces pièces sont en rapport avec le Tarn** : « Discours tenu le 25 août 1820 à la salle de la mairie, à l'occasion de l'inauguration du tableau de sa majesté Louis XVIII », « Envoi à Mr le Préfet du Tarn », « Impromptu demandé à Rabastens du tems de la tournée de recrutement », « La Rougeole, chantée à la préfecture [du Tarn] par Mme M... le ... janvier 1820 »,...

D'une métrique parfois inexacte, souvent anticléricaux, ces écrits révèlent un royalisme profond et Louis XVIII est souvent mis à l'honneur.

- Auteurs et artistes tarnais

- Jean Boné, *Plaidoyers de Me Jean Boné (...). Seconde édition [-Seconde partie, et première édition]. Augmentez d'une deuxième partie, contenant plusieurs autres plaidoyers, harangues, conclusions, consultations, & discours prononcez tant en ladite Chambre [de l'Edit de Castres], qu'en l'Assemblée des Etats Généraux de la province de Languedoc. Avec un recueil d'arrests et préjugés notables ; & un traicté de la forme de juger les reproches & objets en matières civiles & criminelles, & autres discours utiles & curieux*. Paris : Henry Le Gras, Jacques Le Gras, 1657. – 1 vol. (194-272 p.) ; in-4

Médiathèques du Grand Albigeois, médiathèque Pierre-Amalric d'Albi, CAP 5160.

Acheté à la librairie Teissèdre, en janvier 2021 ; **350 €**

Cet ouvrage illustre les relations entre protestants et catholiques dans la période précédant la révocation de l'Edit de Nantes (1685).

L'auteur, Jean Boné (1...-166.), est un magistrat tarnais protestant, qui se convertit au catholicisme. Il siège, d'abord en tant que simple avocat, puis en tant que substitut du procureur à la Chambre de l'Edit du Languedoc, à Castres. Cette chambre fait partie des cinq cours de justice créées par les édits de Beaulieu et de Poitiers (1576-1577), puis reprises par l'Edit de Nantes et censées garantir l'impartialité des procès impliquant des protestants. La Chambre de l'Edit du Languedoc était composée pour moitié de juges catholiques, pour moitié de juges protestants (ce qui n'était pas le cas de toutes).

Dans cette seconde édition des *Plaidoyers* (la première date de 1638), Jean Boné dédie la seconde partie de l'ouvrage, inédite, à Antoine Barillon, qui l'a converti au catholicisme. Mais cela ne l'empêche pas d'insérer une épître dédicatoire du protestant tarnais Pierre Borel, qui ne figurait pas dans la première édition.

La médiathèque ne conservait jusque-là aucun ouvrage de cet auteur.

L'ouvrage a été acquis en étroite concertation avec la bibliothèque de Castres qui n'a pas

souhaité acheter ; en tant que chef lieu de département, et pour permettre une conservation de ce titre de cet auteur dans le Tarn, la médiathèque Pierre-Amalric d'Albi s'est portée acquéreur.

- **François de CLARY, *Remonstrance faite au Grand Conseil du Roy, sur le rétablissement requis par les officiers qui ont suivi la Ligue*. Caen : Jacques Le Bas, 1591. – 1 vol. (56 p.) ; in-8**

Médiathèques du Grand Albigeois, médiathèque Pierre-Amalric d'Albi, CAP 5147.

Acheté à la librairie Teissèdre, en janvier 2021 ; **500 €**

François de Clary (vers 1550-1627), né à Cordes (Tarn), juge-mage de la sénéchaussée, puis président du Parlement de Toulouse de 1611 à 1615, est l'un des soutiens les plus fermes de Henri IV. Dans ce pamphlet qui connaît diverses éditions, il s'oppose à la réintégration des officiers ligueurs.

La bibliothèque conserve deux autres ouvrages du même auteur. Cette édition n'est pas signalée dans d'autres bibliothèques publiques françaises.

L'ouvrage a été acquis en étroite concertation avec la bibliothèque de Gaillac qui n'a pas souhaité acheter ; en tant que chef lieu de département, et pour permettre une conservation de ce titre de cet auteur dans le Tarn, la médiathèque Pierre-Amalric d'Albi s'est portée acquéreur.

- **Julius Baltazar ; Gaston Puel, *Hirondelles*. 1997. – 1 f. ; 50 x 31,5 cm**

Médiathèques du Grand Albigeois, médiathèque Pierre-Amalric d'Albi.

Acheté à la librairie Les Autographes en novembre 2020 ; **450 €**

Pièce autographe de Gaston Puel, illustrée d'une encre et aquarelle sur papier.

Gaston Puel (1924-2013) est un poète originaire de Castres. Un temps lié aux surréalistes, il est aussi le fondateur de deux maisons d'éditions, *La tête noire* et *La fenêtre ardente* et publie de nombreux poètes et artistes amis.

Julius Baltazar (surnom que lui a attribué Salvador Dalí), né en 1949, est peintre, graveur et lithographe.

Ce document vient compléter la soixantaine d'ouvrages de Gaston Puel déjà présents à la médiathèque, ainsi qu'une autre œuvre réalisée en collaboration par Puel et Baltazar, acquise en 2018, « Poème tiré de l'âme errante et ses attaches ».

- **Jean-François de Galaup La Pérouse, Jean-Baptiste-Barthelemy de Lesseps, *Voyage de Lapérouse, rédigé d'après ses manuscrits originaux, suivi d'un appendice renfermant tout ce que l'on a découvert depuis le naufrage jusqu'à nos jours et enrichi de notes...* Paris : Arthus Bertrand, Delaunay, 1831. – 1 vol. (xviii-436 p.) ; in-8**

Médiathèques du Grand Albigeois, médiathèque Pierre-Amalric d'Albi.

Acheté à la librairie Bonnefoi en août 2021 ; **800 €**

Barthelemy de Lesseps (1766-1834), fils du consul général de France en Russie, se trouve à Versailles lorsque l'expédition maritime menée par Lapérouse se monte. A 19 ans, il est engagé en tant que traducteur de russe, pour aider lors de l'exploration de la côte septentrionale russe, qui n'est pas encore cartographiée par les Européens. Au bout de deux années de voyage, les explorateurs sont accueillis par la garnison russe du Kamtchatka et de Lesseps fait effectivement office de traducteur. Lapérouse repart, mais laisse sur place son jeune traducteur, avec pour mission de porter au roi de France une partie des journaux de bord, des cartes mises à jour lors de l'expédition, des gravures et des lettres, ainsi que de donner les nouvelles les plus fraîches possibles concernant les espoirs de relations commerciales avec la Chine, notamment pour le commerce des peaux de loutre en provenance de l'Alaska.

De Lesseps mettra plus d'un an à retourner en France depuis la Sibérie, par voie de terre, et sera l'un des rares survivants de l'expédition Lapérouse.

Cet ouvrage est complémentaire des autres ouvrages publiés sur l'expédition Lapérouse,

particulièrement intéressant car comportant les notes d'un des participants à ce voyage.

- **Possesseurs tarnais :**

- **Fr.-A. Ferlut, *Dissertation sur la péripneumonie, ou inflammation du poumon. Présentée et soutenue à l'École de Médecine de Paris, le 18 brumaire an XIII. Paris : Didot jeune, 1804. – 1 vol. (20 p.) ; in-4***

Médiathèques du Grand Albigeois, médiathèque Pierre-Amalric d'Albi, RES B 0331

Acheté à la librairie Chamonal, en mars 2021 ; **1200€**

Exemplaire offert au **maréchal Jean-de-Dieu Soult (1769-1851)** et relié pour lui. Reliure en basane racinée avec l'inscription « Au maréchal d'Empire Soult » dorée sur le premier plat. Ex-libris du **baron Reille (1835-1898)** sur la page de titre.

Jean-de-Dieu Soult est né dans le Tarn, à Labastide-Saint-Amans, village où il fit construire un château et qui fut renommé peu de temps après sa mort Saint-Amans-Soult en son honneur.

Le baron René Reille, marié avec la petite-fille de Soult, joue un rôle important dans la vie locale tarnaise, sur le plan industriel et politique. Il s'installe dans le département en 1861, dans le château hérité du maréchal Soult. Il est président du conseil d'administration des Mines de Carmaux et possède aussi des parts dans une usine textile de Mazamet. Défendant ses intérêts économiques, il s'oppose à Jean Jaurès. Politiquement, il est rapidement élu conseiller général du canton de Saint-Amans-Soult, puis député de la circonscription de Castres, poste qu'il occupera en continu ou presque jusqu'à sa mort, ses descendants occupant eux aussi ce siège jusqu'au milieu du 20^e siècle. En 90 ans, la famille a tenu pendant 78 ans au moins un siège de député du Tarn, et parfois jusqu'à trois, soit la moitié de la représentation du département à la Chambre !

L'ouvrage a été acquis en étroite concertation avec la bibliothèque de Castres qui n'a pas souhaité acheter ; en tant que chef lieu de département, et pour permettre une conservation de ce possesseur dans le Tarn, la médiathèque Pierre-Amalric d'Albi s'est portée acquéreur.

- **[*Pontifical de Louis d'Amboise, évêque d'Albi*]. [S.l.] : [s.n.], [après 1474]. – 1 vol. ([67] f.)**

Médiathèques du Grand Albigeois, médiathèque Pierre-Amalric d'Albi.

Acheté chez Dreweatts, à la vente de la collection Roger Martin, le 6 juillet 2021 ; 10 000 GBP, soit **11 683,44 €** (avec frais : 14 604,3 €)

Manuscrit enluminé sur parchemin, en latin.

<https://auctions.dreweatts.com/past-auctions/blooms1-10015/lot-details/ff3e9917-99f2-4fbc-b3ae-ad3600f4692e>

67 feuillets (+ deux gardes originales en tête et deux autres en queue), manquent deux feuillets du 5^e cahier, sinon complet. Collation : i-iv8, v8 (manque le feuillet suivant le premier feuillet et le dernier feuillet), vi8, vii-viii8, ix3. Nombreuses décorations.

Initiale « P » au premier feuillet (pour *Pontifex*...) en bleu et rouge avec listel doré, ornée d'un évêque portant la mitre et tenant une crosse. Bordure ornée, armoiries de Louis d'Amboise en bas du feuillet surmontées d'une crosse dorée. Dernier feuillet comportant un sommaire postérieur. 192 x 135 mm

Reliure d'origine en parchemin souple de réemploi (bifeuillet d'un commentaire de Matthieu 23-24, probablement du sud de la France, 14^e siècle, utilisé à l'envers). Mentions manuscrites « Pontificale Episcop[...] » et « Ff4/25 » d'une écriture du 16^e ou du 17^e siècle sur le dos, « 235 » ajouté au dos et sur le feuillet de garde de tête (?), d'une main postérieure.

Provenance : 2 ex libris Louis d'Amboise : il s'agit probablement (à confirmer après observation fine des ex libris et recherches) des 2 ex-libris de Louis I et Louis II d'Amboise.

Louis I d'Amboise (1433-1503), évêque d'Albi, fils de Pierre d'Amboise, conseiller de Charles VII et frère aîné du cardinal Georges d'Amboise. Il fut lieutenant général du gouverneur du duché de Bourgogne à la suite de sa conquête en 1477, qui coïncide partiellement avec une longue période sans titulaire connu au siège de cet évêché, de 1483 à 1490. Il sert aussi de président des assemblées des trois états du Languedoc, d'ambassadeur royal chez les Médicis de Milan et à la cour espagnole. Il est nommé à l'archevêché d'Albi quand il devient vacant en 1474 jusqu'à ce qu'il y renonce en faveur de son neveu en 1502.

Il lègue tous les livres de sa collection personnelle à la cathédrale d'Albi.

Louis II d'Amboise (1477 - 1511), fut évêque d'Autun, et évêque d'Albi. Il était le fils de Charles Ier d'Amboise, favori de Louis XI et de Catherine de Chauvigny, et le frère de Charles II d'Amboise de Chaumont.

L'ouvrage est probablement passé dans des mains privées au moment de la Révolution française.

Autour de Toulouse-Lautrec :

- **Lettre autographe signée d'Henri de Toulouse-Lautrec à sa mère. Paris, juillet 1887. – 1 f. double ; 17,8 x 11,5 cm**

Médiathèques du Grand Albigeois, médiathèque Pierre-Amalric d'Albi.

Acheté à la vente Ader Nordmann du 6 octobre 2020 ; **1400 €**

Cette lettre fait référence à deux autres peintres avec lesquels Toulouse-Lautrec est ami : René Grenier (1858-1925) et Henri Rachou (1855-1944).

Grenier étudia dans le même atelier que Toulouse-Lautrec, qui fait son portrait à plusieurs reprises.

Rachou et Toulouse-Lautrec sont liés par une longue et solide amitié ; ils travaillent ensemble dans plusieurs ateliers et peignent le portrait l'un de l'autre. C'est celui réalisé par Rachou qui est mentionné dans la lettre : l'artiste l'a offert à la mère de son ami. A la mort de celle-ci, le tableau est donné au Musée des Augustins de Toulouse.

Cette lettre illustre aussi la relation proche qui unissait Toulouse-Lautrec à sa mère.

Cette lettre a été achetée en concertation avec le musée Toulouse-Lautrec, qui n'a pas souhaité se porter acquéreur, et avec la bibliothèque municipale de Toulouse (bibliothèque d'Etude et du Patrimoine) et le musée des Augustins de Toulouse, évoqué dans la lettre ; mais ni l'une ni l'autre n'a souhaité se porter acquéreur.

- **Octave Mirbeau, *Vieux ménages*. Paris : librairie Charpentier et Fasquelle, 1901. – 1 vol. (35 p.) ; 19 cm**

Médiathèques du Grand Albigeois, médiathèque Pierre-Amalric d'Albi, RES A 0475.

Acheté à la librairie Faustroll, en avril 2021 ; **450€**

Cet ouvrage porte l'**ex-libris de Jules Renard, dessiné par Toulouse-Lautrec**. Il s'agit d'un ex-libris parlant, qui représente un renard. Toulouse-Lautrec ne semble pas avoir conçu de nombreux ex-libris, nous en avons recensé deux : un pour Jules Renard et un pour son ami Maurice Guibert.

Jules Renard et Toulouse-Lautrec se sont associés pour publier les *Histoires naturelles* en 1899, reprenant 22 textes déjà publiés par Jules Renard, et illustrés de 22 lithographies de Toulouse-Lautrec. La couverture de l'ouvrage porte un renard, dont le lien de parenté avec celui figuré sur l'ex-libris de l'auteur est indéniablement fort.

- **Ludovic Halévy, *Les petites Cardinal*. Paris : Calmann Lévy, 1880. – 1 vol. (256 p.) ; 20 cm**

Médiathèques du Grand Albigeois, médiathèque Pierre-Amalric d'Albi, RES A 0476

Acheté à la librairie Benavides, en mai 2021 ; **450€**

Cet ouvrage porte l'**ex-libris de Maurice Guibert, dessiné par Toulouse-Lautrec**. De forme circulaire, il représente un personnage moustachu qui semble être Guibert, encadré des initiales M et G de part et d'autre. Le dessin original de cet ex-libris, à l'encre noire, est conservé au musée Toulouse-Lautrec d'Albi. Il est daté de 1894.

On connaît trois états de cet ex-libris, imprimé en zincogravure par la maison Stern : un petit format imprimé en bleu foncé, un format moyen en rouge, un grand format en vert foncé. Celui apposé sur le présent ouvrage est le petit format.

Influencé par le japonisme en vogue à l'époque, Toulouse-Lautrec s'inspire ici des gardes de sabres japonais (*tsuba*), dont il reprend l'aspect rond et ajouré. Il décale cependant la fente centrale, normalement destinée au passage de la lame. Il faut savoir que les *tsuba* peuvent être extrêmement travaillées et représentent de véritables œuvres d'art, attirant de nombreux collectionneurs occidentaux.

Maurice Guibert (1856-1922) est un ami de Toulouse-Lautrec, représentant pour une maison de champagne mais aussi photographe amateur. On lui doit notamment plusieurs photographies de Toulouse-Lautrec, par exemple celle où il porte un kimono. Certaines de ces photographies servent de base à Toulouse-Lautrec pour ses peintures et Guibert apparaît à plusieurs reprises dans les œuvres de son ami.

A noter que ces deux ouvrages ont été achetés en concertation avec le musée Toulouse-Lautrec, qui ne conserve pas d'ex-libris réalisé par le peintre, mais n'a pas souhaité se porter acquéreur.

Autour du tapuscrit *Mort à crédit* de L.-F. Céline (p. 150 à la fin), conservé à la médiathèque Pierre-Amalric d'Albi

La médiathèque conserve le tapuscrit de *Mort à crédit* utilisé pour la composition de l'ouvrage, qui comporte des annotations de Céline, de sa correctrice, mais aussi celles de l'imprimeur.

Les deux acquisitions suivantes sont destinées à compléter ce tapuscrit. Il nous a paru que, dans un souci de médiation culturelle, pour l'accueil des classes et des étudiants en littérature régulièrement reçus de l'université JF Champollion d'Albi autour de la création littéraire et du manuscrit de Céline, présenter côte à côte ces différentes versions du texte permet une meilleure compréhension du travail de l'auteur, mais aussi de l'itinéraire compliqué de ce classique de la littérature française.

Petit à petit, la médiathèque compte acquérir les éditions du texte marquant les différentes étapes de sa publication.

- **Louis-Ferdinand Céline, *Mort à crédit*. Paris : Denoël et Steele, 1936. – 1 vol. (697 p.) ; 21 cm**

Médiathèques du Grand Albigeois, médiathèque Pierre-Amalric d'Albi, RES A 0467.

Acheté à la librairie Rouchaléou, en novembre 2020 ; **230 €**

Édition originale de *Mort à crédit*.

L'éditeur, qui craint les ennuis avec la justice, refuse de publier certains passages trop crus et demande à Céline de supprimer certains passages. Ce dernier cède et consent à certaines coupures, tout en demandant à ce que le texte retiré figure en blanc, ce qui est expliqué au lecteur par une mention au début de l'ouvrage. Seuls les exemplaires hors commerce, au

nombre de 117, comportent le texte intégral.

Les éditions suivantes ne reprennent pas non plus le texte intégral, hormis quelques exemplaires numérotés, à nouveau. Lors de la publication dans l'édition de la Pléiade, en 1962, l'éditeur scientifique demande même à Céline de réécrire les passages censurés, dans une version moins provocante, ce qu'il accepte.

La première édition courante non censurée paraît seulement en 1981, soit 45 ans plus tard !

- **Louis-Ferdinand Céline, *Mort à crédit* [Fragment manuscrit], [ca. 1935-1936]. – 1 f. ; 27 x 21 cm**

Médiathèques du Grand Albigeois, médiathèque Pierre-Amalric d'Albi.

Acheté à la librairie Traces écrites, en novembre 2020 ; **3500 €**

Précieux fragment manuscrit du brouillon de *Mort à crédit*. Nombreuses ratures, corrections et ajouts.

Ce fragment manuscrit est bien différent de la version imprimée, et la page du tapuscrit (porteuse de corrections et de ratures), correspondant à ce manuscrit, reflète un état intermédiaire entre les deux, bien que plus proche de la version finale imprimée.

Autour de l'exposition « Des livres hauts en couleurs », programmée à la médiathèque Pierre-Amalric d'Albi en 2022

Les trois documents suivants ont été acquis dans le cadre de l'exposition « Des livres hauts en couleurs » initialement prévue en 2021 et reportée en 2022, qui propose une histoire du livre à travers la couleur.

- **Pierre-Joseph Redouté, *Stuartia Pentagyna*. Extrait du *Traité des arbres et arbustes que l'on cultive en France en pleine terre*, d'Henri-Louis Duhamel du Monceau, 1801. – 1 gravure ; 42,5 x 26 cm**

Médiathèques du Grand Albigeois, médiathèque Pierre-Amalric d'Albi

Acheté à la galerie Christian Collin, en décembre 2020 ; **230 €**.

- **Pierre-Joseph Redouté, *Bignonia Capensis*. Extrait du *Choix des plus belles fleurs et des plus beaux fruits* de Pierre-Joseph Redouté, 1827-1833. – 1 gravure ; 34,5 x 25,5 cm**

Médiathèques du Grand Albigeois, médiathèque Pierre-Amalric d'Albi

Acheté à la galerie Christian Collin, en décembre 2020 ; **350 €**

Pierre-Joseph Redouté (1759-1840), notamment connu pour ses *Roses*, marque l'illustration du livre botanique.

Intéressé par la peinture de fleurs, genre mineur en France à l'époque, sa collaboration avec plusieurs botanistes et scientifiques, tel Buffon, le forme à l'exactitude de la botanique descriptive : pour ses dessins, il consulte aussi bien des herbiers que des spécimens vivants ou fraîchement coupés. Il apprend aussi à maîtriser l'aquarelle sur vélin, technique difficile qui nécessite une grande sûreté du trait, car aucune correction n'est possible. Un voyage à Londres lui permet de découvrir la gravure au pointillé, qui donne un meilleur rendu des ombres et des demi-teintes que le traditionnel burin. Cette technique est alors très utilisée en Angleterre mais dévalorisée en France, car jugée trop simple.

C'est la combinaison et le perfectionnement de ces trois techniques qui mènent Redouté au succès et lui permettent de venir à bout des résistances à la couleur de certains botanistes, qui la considèrent comme susceptible de cacher certains détails de la gravure et donc de nuire à son exactitude.

Redouté réalise ses dessins à l'aquarelle, qui sont ensuite traduits en gravure au pointillé.

L'impression est réalisée en couleur, avec encrage à la poupée, de manière très précise, puis les finitions sont apportées à l'aquarelle, par Redouté et ses élèves. L'impression de telles planches est longue et coûteuse, réservée à des ouvrages de luxe.

– **Louis Antoine Caraccioli, [Recueil de trois ouvrages], ca. 1760**

Médiathèques du Grand Albigeois, médiathèque Pierre-Amalric d'Albi, RES A 0468

Acheté auprès de la librairie Rouchaléou, en janvier 2021 ; **1200 €**

Recueil composé de :

- *Le livre à la mode. Nouvelle édition, marquetée, polie & vernissée.* En Europe, chez les libraires, 100070060. – 1 vol. (79 p.) ; in-8

Imprimé en rouge.

- *Le livre des quatre couleurs.* Aux quatre-éléments, de l'imprimerie des Quatre-saisons, 4444. – 1 vol. (114 p.) ; in-8

Imprimé en jaune, bleu, marron et rose.

- *Le livre à la mode.* A Verte-feuille, de l'imprimerie du printemps, au perroquet, l'année nouvelle. – 1 vol. (79 p.) ; in-8

Imprimé en vert.

Louis-Antoine de Caraccioli (1719-1803), polygraphe renommé, se lance à travers ces trois ouvrages dans un combat contre la futilité des modes, mais en empruntant leurs codes. L'impression en couleur permet ainsi d'accorder l'ouvrage à sa toilette, à la pièce où il se trouve, ou encore à la saison. L'auteur fait d'ailleurs remarquer que les relieurs ont déjà pris de l'avance sur les typographes.

Cette curiosité typographique permet à la fois d'aborder les aspects techniques de l'impression en couleur (plusieurs passages à la presse et repérage précis si les différentes couleurs apparaissent sur une même page ; composition et tenue des encres) mais aussi le statut de la couleur au 18^e siècle.

Cet ouvrage sera également utilisé pour aborder d'autres thématiques lors de présentations au public (classes, etc.) : fausses adresses, humour, mode,...

– **Martine Lafon, *Propos de garance*. Uzès : Post-Rodo, 2011. – 1 leporello ; 20 cm**

Médiathèques du Grand Albigeois, médiathèque Pierre-Amalric d'Albi, RES A 0469.

Acheté auprès de l'artiste, en mars 2021 ; **500 €**

Ce livre d'artiste, ainsi que le suivant, a été acquis dans le cadre de l'exposition « Des livres hauts en couleurs », qui propose une histoire du livre à travers la couleur.

Martine Lafon (1954-....) est peintre, graveuse et artiste du livre. Très inspirée par les œuvres du Moyen Âge et de la première Renaissance, sa production est marquée par la quasi-omniprésence du rouge. Souvent ses ouvrages résultent d'une rencontre ou d'une collaboration avec d'autres personnes. C'est le cas pour ce document dont les textes ont été rédigés par Michel Garcia, spécialiste des teintures végétales et Annie Mollard-Desfour, linguiste et sémiologue s'intéressant particulièrement aux couleurs.

Cet ouvrage se présente sous forme de leporello découpé et animé avec des découpes de racines de garance dessinées à l'encre rouge.

Cultivée dans toute l'Europe à partir du 13^e s., la garance des teinturiers (*rubia tinctorium*) est employée pour teindre les étoffes en rouge permanent. L'extraction des colorants et leur transformation en pigments ressort d'une alchimie complexe. Pour extraire les principes colorants, on fait fermenter ou bouillir les racines dans une solution alcaline. Selon les produits ajoutés et la température ou le temps de fermentation, on obtient un large éventail de roses, de rouges et de cramoisis.

- **Martine Lafon, *La robe rouge*. Uzès : Post-Rodo, 1997. – 1 carnet + 1 livret, 17 x 31 cm**
Médiathèques du Grand Albigeois, médiathèque Pierre-Amalric d'Albi, RES A 470.
Acheté auprès de l'artiste, en mars 2021 ; **700 €**
Cet ouvrage a été inspiré par la Vierge à l'enfant du Maître de Narni, tableau du 15^e siècle conservé au musée du Petit Palais d'Avignon. Le texte est d'Esther Moench, conservatrice dans ce même musée.
Le livre est imprimé à l'aide de caractères mobiles pour les titres et en linotypie pour les pavés de texte. Des illustrations en linogravures inspirées de divers peintres de la première Renaissance accompagnent le texte. Il s'insère dans un emboîtement en bois de tilleul peint en rouge sous forme de triptyque, dont les volets intérieurs et le panneau central sont ornés de dessins à la feuille d'or.
Cet ouvrage contemporain fait le lien avec la collection de manuscrits de la médiathèque.

Livres d'artistes

- **André Beuchat, *Quid est tempus*. Toccalmatto de Fontanellato : Alma Charta, 2018. – 1 vol. ([20] p.) ; 51,2 x 31 cm**
Médiathèques du Grand Albigeois, médiathèque Pierre-Amalric d'Albi, RES D 54.
Acheté auprès de l'artiste, en décembre 2020 ; **1615 €**
André Beuchat, né en Suisse en 1956, est à la fois graveur et éditeur. Intéressé par l'art en général, il se spécialise dans la gravure, qu'il étudie à Venise. Il s'installe ensuite près de Parme et fonde l'Atelier Alma Charta, une maison d'édition qui mêle littérature, typographie et gravure. Les éditions sont à tirage limité, le texte est composé avec des caractères mobiles.
Qui est tempus ? reprend un extrait des *Confessions* de saint Augustin, en latin (tout comme le colophon). Trois eaux-fortes d'André Beuchat accompagnent le texte. Réalisées sans dessin préparatoire, ces grands formats témoignent de la maîtrise de l'artiste et s'inscrivent dans son univers mystérieux et onirique, aux architectures labyrinthiques.
- **Edith Schmid, *Eau*. [Saint Hippolyte du Fort : éd. Les Mots Mordus], 2019. – 1 vol. ([2] f.) ; 8 x 15 cm**
Médiathèques du Grand Albigeois, médiathèque Pierre-Amalric d'Albi, RES A 0471.
Acheté auprès de l'artiste, en décembre 2020 ; **300 €**
- **Edith Schmid, *Néonicotinoïdes*. [Saint Hippolyte du Fort : éd. Les Mots Mordus], 2019. – 1 vol. ([2] f.) ; 8 x 15 cm**
Médiathèques du Grand Albigeois, médiathèque Pierre-Amalric d'Albi, RES A 0474.
Acheté auprès de l'artiste, en décembre 2020 ; **200 €**
- **Edith Schmid, *FPR [Faut pas rêver]*. [Saint Hippolyte du Fort : éd. Les Mots Mordus], 2017. – 1 vol. ([2] f.) ; 8 x 15 cm**
Médiathèques du Grand Albigeois, médiathèque Pierre-Amalric d'Albi, RES A 0472.
Acheté auprès de l'artiste, en décembre 2020 ; **200 €**
- **Edith Schmid, *Urbain*. [Saint Hippolyte du Fort : éd. Les Mots Mordus], 2019. – 1 vol. ([2] f.) ; 10 x 40 cm**
Médiathèques du Grand Albigeois, médiathèque Pierre-Amalric d'Albi.
Acheté auprès de l'artiste, en décembre 2020 ; **300 €**
- **Edith Schmid, *Infos*. [Saint Hippolyte du Fort : éd. Les Mots Mordus], 2018. – 1 vol. ([2] f.) ; 8 x 15 cm**
Médiathèques du Grand Albigeois, médiathèque Pierre-Amalric d'Albi, RES A 0473.
Acheté auprès de l'artiste, en décembre 2020 ; **200 €**
Edith Schmid est une artiste suisse, vivant en France. Elle utilise la gravure à l'eau-forte et peu à peu s'aperçoit que la plaque elle-même est un support artistique à part entière, que son impact

visuel et esthétique est finalement plus fort que les tirages papier ~~qui en découlent. Le nom de~~ sa maison d'édition, Les mots mordus, reflète particulièrement bien son travail qui s'axe sur les plaques de zinc et de fer, attaquées à l'acide, dont les reliefs sont particulièrement accentués, les lettres usées. Car un autre signe distinctif de cette artiste réside dans son intérêt pour les mots, les signes, les lettres, qui sont usés et triturés en tous sens, jusqu'à en devenir presque figuratifs. Pas totalement cependant, car le contenu compte aussi et des thématiques fortes se retrouvent dans l'ensemble de son œuvre, comme l'eau ou la nature.

Plus concrètement, ses livres d'artistes prennent la forme de plusieurs plaques de métal reliées entre elles, assez souples, qui ont été attaquées plus ou moins fortement à l'acide de chaque côté, parfois jusqu'à former une dentelle de métal. L'encrage permet de faire ressortir les lettres gravées.

Récapitulatif

Type de document	Titre / Auteur	Prix
Manuscrit	<i>Recueil de discours</i> / Crocy	600,00 €
Imprimé	<i>Plaidoyers</i> / Jean Boné	350,00 €
Imprimé	<i>Remonstrance faite au Grand Conseil du Roy</i> / Clary	500,00 €
Manuscrit	<i>Hirondelles</i> / Baltazar et Puel	450,00 €
Imprimé	Voyage de Lapérouse / Lesseps	800,00 €
Imprimé	<i>Dissertation sur la péripleurmonie</i> / Ferlut	1 200,00 €
Manuscrit	Pontifical de Louis d'Amboise	11 683,44 €
Manuscrit	Lettre de Toulouse-Lautrec	1 400,00 €
Imprimé	<i>Vieux ménages</i> / Mirbeau	450,00 €
Imprimé	<i>Les petites cardinales</i> / Halevy	450,00 €
Imprimé	<i>Mort à crédit</i> / Céline	230,00 €
Manuscrit	<i>Mort à crédit</i> (fragment) / Céline	3 500,00 €
Imprimé	<i>Stuartia Pentagyna</i> / Redouté	230,00 €
Imprimé	<i>Bignonia Capensis</i> / Redouté	350,00 €
Imprimé	<i>Recueil</i> / Caraccioli	1 200,00 €
Livre d'artiste	<i>Propos de garance</i> / Lafon	500,00 €
Livre d'artiste	<i>La robe rouge</i> / Lafon	700,00 €
Livre d'artiste	<i>Quid est tempus</i> / Beuchat	1 615,00 €
Livre d'artiste	<i>Eau</i> / Schmid	300,00 €
Livre d'artiste	<i>Néonicotinoïdes</i> / Schmid	200,00 €
Livre d'artiste	<i>FPR [Faut pas rêver]</i> / Schmid	200,00 €
Livre d'artiste	<i>Urbain</i> / Schmid	300,00 €
Livre d'artiste	<i>Infos</i> / Schmid	200,00 €
Total		27 408,44 €