

EXPOSITION «Le livre haut en couleurs»

*19 janvier-23 avril 2022
médiathèque Pierre Amalric - Albi*

Comment la couleur a-t-elle investi le livre du Moyen Âge au 21^e siècle?

Démonstration à la médiathèque Pierre-Amalric qui, à travers ses collections patrimoniales, en retrace la présence et le développement: couleurs des textes et des images dans les manuscrits et les imprimés, couleurs des cuirs de reliure et des décors, en passant par la symbolique, l'évolution du goût ou l'avancée des techniques de gravures et des connaissances scientifiques... Dévoilant des trésors rarement présentés au public, le parcours éclaire la fabrication des couleurs, leur perception et leur fonction.

La couleur a d'abord été définie comme une matière qui recouvre les êtres et les choses, puis comme une lumière.

Dans beaucoup de langues, l'étymologie du mot s'appuie sur la première de ces définitions.

En latin, le mot *color*, se rattache à la grande famille du verbe *celare* qui signifie « cacher », « envelopper », « dissimuler ».

La couleur, c'est ce qui cache, ce qui recouvre, ce qui habille. Pour les historiens, sociologues, anthropologues, la couleur se caractérise et s'étudie, d'abord, comme un fait culturel.

C'est la société qui lui donne ses définitions, ses significations et sa forte charge symbolique. De plus, une couleur ne prend son sens qu'associée ou opposée à une ou plusieurs autres.

Cette exposition cherche à montrer, grâce à un florilège d'environ 70 documents datant du 9^e siècle à nos jours, comment la couleur s'est immiscée dans le livre.

Protégées de la lumière, les pages des livres sont un réservoir unique d'œuvres peintes ou colorées témoignant à la fois de l'évolution des goûts et des mentalités d'une époque et des changements techniques ou économiques qui leur sont associés.

Longtemps mise de côté, la couleur dans l'histoire du livre est un terrain d'étude à peine défriché. Le sujet est ardu, notamment en termes de connaissance des matériaux et des techniques utilisés. Les recueils de recettes pour chaque époque nous livrent des

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Brigitte Charbonnières
Attachée Presse
Tél : 05 63 49 14 97
Fax : 05 63 49 14 13

brigitte.charbonnieres@mairie-albi.fr
www.mairie-albi.fr

données, qui se heurtent vite à de nombreuses variations suivant les ateliers.

Les analyses scientifiques elles-mêmes rencontrent des difficultés à identifier l'origine de certains pigments et colorants, sans oublier que des plantes ont aujourd'hui disparu.

Nous voyons aussi les couleurs non pas dans leur état d'origine mais telles que le temps les a transmises.

L'évolution chimique des matières colorantes ou bien l'action des hommes ont pu les modifier en profondeur.

L'exposition aborde la couleur au Moyen Age, entre écriture et décoration ; l'héraldique, ou la couleur en noir et blanc ; la préoccupation précoce pour intégrer la couleur dans le livre imprimé ; la reliure, qui veut parer le livre de couleurs ; comment les sciences et les techniques s'allient pour créer les couleurs.

**«Le livre haut en couleurs», jusqu'au 23 avril 2022,
médiathèque Pierre-Amalric, 30, avenue Charles de Gaulle,
Albi.**

Exposition ouverte les lundis, mardis, jeudis de 13 h à 18h, les mercredi, vendredis et samedi de 10 h à 18h.

